

ADRENALINN

lockar fram leksinnet

Tredje generationens gitarrpedal från Roger Linn främjar din kreativitet, **men kunde ha låtit lite bättre.**

LJUDEXEMPEL PÅ WEBBEN
www.studio.se/laddaner

Adrenalinn 3

Produkttyp: Gitarrpedal med förstärkarsimulering, multieffekt och trummaskin.

Tillverkare: Roger Linn design [www.rogerlinndesign.com].

Kontakt: Jam [www.jam.se].

Förstärkarsimulering: 40 förstärkartyper.

Effekter: massor, med mängder av variationer [se tillverkarens hemsida].

Trummaskin: 200 förval med möjlighet att redigera ljud, skapa egna rytmer och så vidare.

Pris: 2 995 kronor inkl. moms.

•Fördelar:

- Kreativitetsframkallande.
- Lätträttad om du bara gör enkla justeringar.
- Spännande sequencer-, modulerings- och delayeffekter.
- Effekterna synkas till trummaskinen.

•Nackdelar:

- Varken förstärkarsimuleringen eller trummaskinen är ljudmässigt i toppklass.

BETYG

Ljudkvalitet:	3
Byggekvalitet:	3
Funktioner:	5
Prisvärdhet:	4
Slutbetyg:	69%

Testutrustning

Gitarrer: Epiphone SG-kopia med Chandler P90-mikrofon och custombyggd National resonatorgitarr med Sunrise S1-mikrofon. Apogee Duet-ljudkort med mikrofonförstärkare.

Ibland dyker det upp nya och spännande koncept i musikbranschen – produkter som spränger ramarna på ett eller annat sätt.

Roger Linns (killen med trummaskinerna ni vet) Adrenalinn-pedaler är en sådan pryl. De är heldigitala gitarreffektlådor som kombinerar förstärkarsimulering, massor av vanliga och ovanliga effekter – och, givetvis, en trummaskin. Att de här olika delarna samsas i en liten gitarrpedal ger en del unika möjligheter.

Adrenalinn-pedalen har förbättrats och byggts ut i två omgångar och nya Adrenalinn 3 är sprängfylld med funktioner. Några av de många nyhe-

terna är: fler simulerade förstärkare att välja mellan, en kompressor, ett reverb, fler effekttypen, bättre trummljud samt en stämapparatur. Har du någon av föregångarna kan du för en acceptabel peng uppgradera till senaste generationen.

Rattar som lätt lossnar

I bästa effektpedalsstil är Adrenalinn 3 byggd i en stadig, gjuten metalllåda med rejäla gummifötter och två stadiga fotpedaler att tåflörtas med. Det mesta känns tillräckligt robust för måttligt vilda scenshower – förutom de fyra små rattarna som oförklarligt nog lossnar från sin plats hur lätt som helst.

Adrenalinn 3 levereras med en lite ovanlig batterieliminatör på 7,5 volt likspänning, men på själva lådan står det nio volt dc, så vanliga pedalbords-nättaggregat lär funka bara de kan ge tillräckligt med ström och har kontakter med rätt polaritet. Tyvärr kan Adrenalinn 3, precis som de fles-

ta andra "datorpedaler", inte drivas med batterier.

Pedalen har en instrumentingång med nivåkontroll och enkel klippningsindikator och en stereo-utgång. Ett par midi-kontakter tillåter den avancerade gitarristen att styra och utnyttja kraften under huden bättre.

Redigeringsmöjligheter i det oändliga och bara några få rattar och lysdioder för att göra alla justeringar och val – det är ett bra recept på huvudvärk och frustration. Roger Linn har satsat på ett slags matris där du väljer fyra parametrar att justera åt gången (se bilden här bredvid). Lysdioder i matrisens vänsterkant visar vilken rad du valt och fyra rattar i överkant låter dig justera parametrarna. På det sättet kan du i en rad till exempel välja förstärkarmodell med en ratt och förstärkarvolym med en annan, och sedan knapadignert två rader och ställa antalet ekoreturer med en av rattarna.



En stadig, gjuten metalllåda och kraftiga tryckknappar för tårna, men kom inte nära de fyra rattarna – då flyger de all världens väg. Köp en tub lim samtidigt med din nya Adrenalinn 3.



Baksidan är ganska välmattad med midi in och ut (varför ingen usb?), hörlurs-utgång, stereoutgång samt högimpedansingång för ditt instrument.

När du inte behöver göra svårare saker än att ställa in förstärkare, välja trumkomp eller justera de grundläggande effektparametrarna, ja då funkar det utmärkt. Mer avancerad "programmering" kan däremot framkalla huvudvärk för oss gitarrister som inte övat oss på att skruva syntar med touchknappar och minimalt teckenfönster under 80-talet. Det finns ett tredjeparts redigeringsprogram från Suntower (www.suntower.com) som, över midi, låter dig programmera din Adrenalinn 3, men det har vi inte testat.

Det tresiffriga led-fönstret visar förvalnsnummer, parameterval och inställningar, vilket betyder att sådant som förstärkartyper och effekialternativ kan bli lite kryptiska – vad är "Chi"?... javisst ja, en Matchless Chieftain. Tänkte inte på det.

40 olika förstärkarmodeller

Förstärkarsimulatorens ska enligt Roger Linn ha förbättrats i Adrenalinn 3. Du får nu hela 40 olika förstärkarmodeller att välja mellan. Du kan som i de flesta motsvarande pedaler ställa tonkontroller och volym/gain/"boost" för att få fram mer eller mindre dist och förstärkarkompression. De renare ljuden låter helt okej även om de känns aningen digitala i klangen.

De halvskitiga och mer distade ljuden blev vi däremot inte imponerade av. Det låter mer datorsimulering än glödande rörförstärkare. Vi saknar värmen och dynamiken i en riktig förstärkare (och till viss del i de bästa förstärkarsimulatorerna) som hjälper snarare än stjälper spelet.

Effektsektionen är Adrenalinn 3s styrka och den har stuckit upp

huvudet på en del kända plattor de senaste åren. Hör du något gitarrlikt som studsar omkring och swishar och boingar på en ny skiva är chansen stor att det är en Adrenalinneffekt du hör.

Adrenalinn 3 bjuder först och främst på alla vanliga gitarreffer: kompressor, chorus, flanger, delay, roterande högtalare, auto-wah, tremolo och så vidare. Men det är arpeggio-, stegfilter-, sekvensseffekterna, syntaktiga envelopfilter, talkboxeffekter, och nu också en "science fiction"-effekt (som är riktigt suspekt) som sticker ut i mängden.

Det finns en hög med färdiga förval att leka med i lådan och det är lätt hänt att man fastnar spelandes enskilda toner och akord som sveper, blippar och studsar mellan öronen. Är du en ljudletare som gärna utforskar för gitarrister sällan skådad mark är Adrenalinn 3s unika effekter inte dumma alls.

Men det finns samtidigt något lite störande generiskt i de typiskt vänster-höger-studsande Adrenalinn-effekterna och efter ett tag är det lätt att bli trött på dem. Lyssna på våra exempelljudfiler och på de många ljudfiler Roger Linn har på sin hemsida för att se om det är något för dig. Över lag håller effektsektionen ljudmässigt utmärkt klass – det låter inte analogt och fett, men det låter sällan illa och mer kan man knappast begära i den här prisklassen.

En trummaskin kan vara bra att ha. Och varför inte ha den i allt-i-ett-pedalen? Den kan inte ersätta en riktig trummis, men som låtskrivarhjälpmedel är den inte dum. Trummaskinen i Adrenalinn 3 har 200 förval som du kan redigera om du vill och orkar. En viktig finess är

att de mest spännande och studsande effekterna synkar mot trummaskinen. Det gör det lättare att prova sig fram till ett vettigt trum- och gitarrkomp med effekter.

Det finns möjlighet att bygga egna rytmer och justera de befintliga, men här känns det som om gränssnittet är i vägen för allt för avancerade ingrepp. De flesta användare kommer säkert att använda förvalen som låtskrivarhjälpmedel snarare än som ersättare till mer avancerade trumpluggar i datorn.

Ljudmässigt är det här inte alla trummaskiners moder (även om Linndrum kanske kan kallas det). Det låter lite pappigt och tråkigt oorganiskt. Men när vi snickrar låtar räcker den gott tyckervi. Lyssna på våra exempelljudfiler så hör du några av de olika trumkompen.

Sammanfattning

Adrenalinn 3 klämmer in väldigt mycket i en liten låda och i våra ögon är helheten helt klart större än de många delarna. Om du tänkt dig den ideala förstärkarsimulatorens och en trummaskin i världsklass blir du nog besviken – det är inte pedalens styrka. Däremot är den en riktigt kul multieffekt för dig som letar ovanliga sound och framför allt ett kompakt kreativitetsnärande låtsnickrarverktyg för sena kvällar med hörlurarna på, och det är inte illa alls.

Mattias Johnson



SÖK NU

Du som vill bli ljudtekniker och musikproducent.

- Ljudtekniker/Producentlinjen
- 2-årig yrkesutbildning på heltid
- CSN-berättigad

STUDIO BLUE tar emot din ansökan nu
Kursstart 8 september 2008

